

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

**LA PEDAGOGÍA MODERNA EN LA ENSEÑANZA DEL PIANO EN LA MÚSICA
POPULAR**

Por:

IBRAHIM OSCAR MEREL SANTAMARÍA

Tesis para optar por el grado de Magíster en Música

Panamá, República de Panamá

2018

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRIA EN: MÚSICA

FACULTAD DE: BELLAS ARTES

N° DE CODIGO: _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: IBRAHIM OSCAR MEREL SANTAMARIA

CEDULA DE IDENTIDAD PERSONAL: 8-765.496

TITULO AL QUE ASPIRA: MAGISTER EN MUSICA

TEMA DE LA TESIS: LA PEDAGOGIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA DELPIANO EN LA
MUSICA POPULAR

RESUMEN EJECUTIVO: Este trabajo tiene la finalidad de aportar al currículo de piano una metodología que tiene elementos fundamentales para que el pianista pueda desenvolverse con facilidad en el mundo de la música popular. Para lograr este objetivo se estudiara la incidencia del piano en la música popular desde sus inicios, también se plantearan tres aspectos sobre los cuales el pianista podrá aumentar sus recursos y así poder trabajar con facilidad en la música popular. Por último se estudiara parte del repertorio necesario en la música popular.

NOMBRE DEL ASESOR: CARMELO MOYANO

CEDULA DE IDENTIDAD PERSONAL: 8-452-539

CODIGO: 9110

FIRMA DEL ASESOR: _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

APROBADO POR: _____

COORDINADOR DEL PROGRAMA _____

Director de Postgrado de la Vicerrectoría de investigación y Postgrado

FECHA: _____

INDICE

DEDICATORIA	7
RESUMEN	8
SUMMARY	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I	11
ASPECTOS GENERALES	11
A. Planteamiento del Problema.....	12
B. OBJETIVOS.....	12
a. Objetivo General:.....	12
b. Objetivos Específicos:	13
C. JUSTIFICACIÓN	13
D. METODOLOGIA	14
CAPITULO II	
HISTORIA DEL PIANO EN LA MÚSICA POPULAR	15
Generalidades	16
A. El Piano en el Jazz.....	17
B. El piano en el Rock	17
C. El Piano Eléctrico	19
E. El Piano en la Música Pop	21
F. El Piano en la Música Latina.....	22
Capitulo III	
La Pedagogía Moderna en la Enseñanza del Piano en la Música Popular	24
Generalidades	25
A- Rudimentos funcionales del piano:	25
B- Aspectos Teóricos:	27
1- Las Escalas	27
a. Escala Mayor	27
b. Escala Menor Natural.....	27
c. Escala Menor Armónica	28
d. Escala Menor Melódica	28

e. Escala Disminuida	29
f. Escala de Tonos Enteros.....	30
g. Escala Pentatónica.....	31
h. Escala de Bebop.....	31
1. Escala Mayor de Bebop	31
2. Escala Menor Melódica de Bebop.....	32
3. Escala Dórica de Bebop	32
4. Escala Mixolidia de Bebop	32
i. Los Modos Griegos.....	33
1. Modo Jónico.....	34
2. Modo Dórico	34
3. Modo Frigio	35
4. Modo Lidio.....	35
5. Modo Mixolídio	36
6. Modo Eólico	36
7. Modo Locrio	36
2. Los Acordes.....	37
a. Armonía de la Escala Mayor	37
b. Armonía de la Escala Menor Melódica	38
c. Acordes Suspendidos y Frigios.....	38
1. Acordes Suspendidos.....	38
2. Acordes Frigios.....	39
d. Estructuras Superiores	40
1. Estructura Superior de I Grado Menor	41
2. Estructura Superior de bII Grado Menor	41
3. Estructura Superior de II Grado	42
4. Estructura Superior de bIII Menor Grado.....	42
5. Estructura Superior de bIII Grado	43
6. Estructura Superior #IV Menor Grado	43
7. Estructura Superior bV Grado	44
8. Estructura Superior bVI Grado	44
9. Estructura Superior VI Grado.....	45

e. La Progresión ii – V7 – I	45
3. La Re-armonización	47
7. Sustitutos Tritonales	47
C. Aspecto Práctico.	49
1. Arpeggios	49
a. Primera Inversión	50
b. Segunda Inversión.....	50
c. Tercera Inversión	51
2. Patrones de Acordes Mayores y Menores para Música Popular	51
a. Mayores.....	51
b. Menores.....	52
3. Acordes Séptimos en Movimiento Diatónico en la Música Popular	52
4. Ejercicios de Escalas Pentatónicas en la Música Popular	53
5. Ejercicios de Cuartas	54
6. El Acompañamiento	55
CAPITULO IV	
Repertorio de Música Popular para Piano	56
Generalidades	57
A. La Chica de Ipanema	58
B. Autumn Leaves	59
C. Bésame Mucho.....	60
D. Contigo Aprendí	61
E. Historia de un Amor	62
F. Misty.....	63
G. My Way.....	64
H. New York, New York.....	65
I. Yesterday.....	67
J. Adios Nonino.....	69
K. Pasillos Panameños	71
Berta, Colombia y Panamá, El suspiro de una Fea	71
L. Panamá Viejo	83
CONCLUSIONES.....	84

RECOMENDACIONES.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXO	91

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a mis padres IBRAHIM y EMILIA quienes siempre me han motivado e inspirado hacia el camino de la superación y no del conformismo. También quiero dedicar esta obra a mi esposa NAARA quien me ha apoyado y contribuido en cada uno de los aspectos de este trabajo, a mis queridas hermanas FANNY y MARGORIE como inspiración en mi carrera.

Al Profesor Carmelo Moyano por su gran apoyo, y al Dios Todo Poderoso, ya que sin Él no somos nada.

RESUMEN

En el siguiente trabajo se expone la importancia que debe tener una metodología moderna y actualizada en el estudio del piano en la música popular. Por otro lado, pretende ser un escalón para aumentar el nivel académico de los pianistas, dando como resultado una nueva generación de profesionales con características de muy alto nivel.

En esta obra se explora el desarrollo del piano dentro de la música popular desde el inicio del siglo XX. También se plasman los diferentes métodos que el pianista de la música popular debe conocer, el aspecto técnico, teórico y tecnológico. Finalmente se verá parte del repertorio que debe conocer el pianista de música popular, todo esto como un punto de partida para que pueda construir su propio repertorio.

Este trabajo pretende dar a conocer una metodología que servirá como base sólida para el estudio de la música popular, porque se conoce que la música complementa la cultura y es tan importante como cualquier otra carrera profesional.

SUMMARY

The following work exposes the importance of a modern and updated methodology in the study of the piano in popular music. On the other hand, it aims to be a step to increase the academic level of the pianists, resulting in a new generation of professionals with very high level characteristics.

This work explores the development of the piano within popular music since the beginning of the 20th century. It also reflects the different methods that the popular music pianist must know, the technical, theoretical and technological aspects. Finally we will see part of the repertoire that the popular music pianist must know, all this as a starting point so that his own repertoire can be built.

This work intends to present a methodology that will serve as a solid base for the study of popular music, because we know that music complements culture and is as important as any other professional career.

INTRODUCCIÓN

La influencia de la música popular a nivel mundial es de gran relevancia, ya que posee un fuerte impacto de otras tendencias musicales y culturales. Esta investigación pretende explorar el rol del piano dentro de la música popular y de cómo preparar al pianista para esta labor.

Los estilos presentados y géneros aquí expuestos representan de manera cronológica las diferentes etapas del desarrollo de la música popular y como el piano ha jugado un rol de importancia a lo largo de la historia. Se debe tener claro que la música es un idioma universal y como tal es importante poder hablarlo con claridad. Esta propuesta metodológica pretende ayudar al estudiante a comunicarse de forma correcta y efectiva en el mundo de la música popular.

La música popular se ha nutrido de géneros populares como el Rock, Folclores, la Bossa Nova, Salsa, Jazz, etc. Y cada uno de éstos le ha dado en complejidad armónica, tensiones en los acordes, sustituciones, poliacordes, polirritmias, entre otras. Al final de este trabajo se espera que el estudiante de piano comprenda la música popular y cuanto más la entienda, más la amará.

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

A. Planteamiento del Problema

Actualmente no se cuenta con literatura y material didáctico para la formación de los pianistas del género popular sin dejar por fuera que la base es la escuela clásica del piano. Hace falta la adecuación de los contenidos programáticos, práctica metodológica y en donde se pueda documentar y actualizar sobre el tema del piano en la música popular.

Este trabajo de graduación ha desarrollado el interés por el estudio del piano en la música popular, de manera formal en la Universidad de Panamá. Otra de las limitantes es la negatividad a las nuevas transformaciones desde el punto de vista académico-cultural con referencia al estudio del piano en la música popular, ya que algunos por conservar los métodos de enseñanza tradicionales y los textos sin variantes limitan la capacidad de la creatividad. Se debe recordar que estamos en un mundo cambiante donde la información y el conocimiento va evolucionando a gran velocidad, por consiguiente, se debe crear un balance entre lo tradicional y lo moderno.

B. OBJETIVOS.

a. Objetivo General:

1. Desarrollar el interés por el estudio del piano en la música popular.
2. Crear centro de investigación para el estudio del piano popular con pedagogía moderna de forma práctica.
3. Crear el gusto por la música popular, pero forma académica y erudita.

b. Objetivos Específicos:

1. Describir y reconocer los elementos pedagógicos del piano en la música popular.
2. Usar metodologías modernas para la enseñanza del piano popular.
3. Analizar y escoger las mejores propuestas metodológicas para la pedagogía moderna del piano en la música popular.

C. JUSTIFICACIÓN

Este tema es de suma importancia porque expande la forma en que se ha estudiado el piano en Panamá, creando así una nueva metodología dentro de la educación moderna, desarrollando en el pianista un lenguaje, creatividad y versatilidad musical. El aporte que brinda esta investigación puede trascender a otras ramas del estudio de la música en Panamá. Desde sus inicios, el piano ha evolucionado en la música y ha tenido una aceptación mundial. El piano en la música popular ha generado en nuestra música panameña cambios significativos y emblemáticos teniendo una evolución musical y extensión geográfica impresionante, de tal manera que se puede escuchar nuestra música en muchas partes del mundo.

El aporte que brinda esta investigación enriquece los conocimientos en armonía, melodía, ritmo e improvisación, siendo ésta una de las partes fundamentales en la pedagogía moderna en la enseñanza de la música popular en el piano, desarrollando la improvisación y la creatividad. El músico de la Era Moderna tiene que componer, escribir dirigir desarrollando así la parte creativa del músico,

donde podría transmitir sus pensamientos. De igual forma, también podría utilizarse en el estudio de cualquier instrumento o especialidad.

D. METODOLOGIA

Este trabajo es una investigación descriptiva, analítica y expositiva.

CAPITULO II

HISTORIA DEL PIANO EN LA

MÚSICA POPULAR

Generalidades

Cuando se habla de la historia del piano a través de la música popular se tiene que ver y analizar su evolución a lo largo de los años y como este instrumento toma relevancia en los diferentes géneros. Un aspecto que debemos tomar en cuenta es que el piano desde su creación se ha convertido en un instrumento atemporal por la gran versatilidad que presta al ejecutar diferentes géneros.

Pero antes debemos establecer un punto de partida para ver la importancia del piano en el mundo de la música popular, para esto nos remontaremos a los inicios del siglo XX, periodo caracterizado por una gran diversidad musical, en las que podemos destacar obras de Claude Debussy, George Gershwin, Béla Bartok, Igor Stravinsky, entre otros. Esta diversidad daba a conocer la vida con la que iniciaba ese siglo. Los compositores tomaron como base muchas fuentes para sus obras, entre ellas la música folclórica, música asiática, africana, etc. Un detalle importante a destacar es el hecho que los compositores de inicio del siglo XX en su mayoría eran pianistas o estaban relacionados con el mismo. Por eso es que desde los inicios de la música popular el piano está presente. Ya para 1860 se contaba con el piano como se conoce hasta nuestros días.

En esta época donde la música en Europa estaba dando este giro, dos nuevos estilos de influencia internacional estaban surgiendo, el jazz (primera parte del siglo) y el Rock (en la segunda parte del siglo), los dos tienen su origen en EEUU y ambos fuertemente influenciados por la música de la población afronorteamericana.

A. El Piano en el Jazz

El piano comenzó a tener más importancia en los grupos de Jazz de la época. Al mismo tiempo en Chicago se desarrollaba el estilo Boogie – Woogie, que es una subcategoría del Blues. En el piano, el Boogie – Woogie tiene tiempos rápidos y se destaca el virtuosismo del intérprete.

Pero no fue sino hasta después de Art Tatum que el piano se considera elemento fundamental en el Jazz. Bud Powell es uno de los fundadores del jazz moderno; ambos pianistas, Tatum y Powell, fueron figuras claves en el desarrollo del piano en el Jazz, por otro lado, McCoy Tyner logró establecer un estilo tocando los acordes por intervalos de cuartas. Bill Evans fue el primer pianista modal que innovó el género del trío de piano. El pianista Mark Levine lo considera como “el Chopin del moderno del Jazz¹”.

El pianista Cecil Taylor y Don Pullen, desarrollaron una técnica para hacer restregar las teclas con los nudillos, y el dorso de la mano, para hacer glissandos. En el desarrollo de este el Jazz- Rock alcanzó su punto máximo con el pianista Chick Corea utilizando un romanticismo y tensión en el Jazz, lo cual lo volvió contemporáneo.

B. El piano en el Rock

Tiene sus inicios en la década de los cincuenta, con intérpretes como Jerry Lee Lewis y Fats Domino, y fue evolucionando para ser interpretado con artistas como Billy Joel, Elton John, Queen, entre otros. Para la década de mediados de los ochenta e inicio de los noventa algunos artistas que se puede mencionar en cuanto a la integración del piano en

¹**Levine, Mark.** El Libro del Jazz piano. Sher Music.Sher Music Co. Petaluma. 2003

el Rock que continuaron con el estilo son Fito Páez, Tori Ramos, Dresden Dolls y Radiohead.

En el presente, el piano se encuentra presente en bandas de Rock como:

- Evanescence, con canciones como My Heart is Broken.
- John Legend
- Coldplay, con canciones como Trouble.
- Keane, en su primer disco Hopes and Fears tiene piano y teclados sin la presencia de alguna guitarra.

C. El Piano Eléctrico

A mediados del siglo XX aparece el piano eléctrico. Cabe destacar que estas primeras apariciones de este instrumento son una mezcla de ambos mundos, el acústico y el eléctrico. Este instrumento tenía cuerdas, pero también una parte electrónica. Este nuevo sistema en este tipo de instrumento le permitió poder alterar el sonido que emitían las cuerdas, también permitió que las cuerdas se amplificaran electrónicamente. La marca Yamaha elaboró para esta época un piano electrónico llamado el **YAMAHA CP70**:



Fuente de la imagen: <http://equipboard.com/items/yamaha-cp-70-electric-grand-piano>



Fuente de la imagen: <http://www.hollowsun.com/nostalgia/vintage/cp70/index.html>

Ya para finales del siglo XX para la década de los años setenta y ochenta aproximadamente, aparece lo que conocemos como teclado. Este instrumento no utiliza cuerdas y es totalmente electrónico, sus sonidos son generados por síntesis o muestras de instrumentos originales. Tuvieron un gran auge en la década de los ochenta. Dos de los teclados más famosos de la época fueron el **YAMAHA DX7** y el **KORG M1**



Fuente de la imagen :

<https://www.deepsignalstudios.com/inventory/vintage-synthesizer-keyboard/yamaha-dx7>

YAMAHA DX7

Algunas de las canciones grabadas con este teclado son:

- Michael Jackson del disco Bad, la canción Another Part Of Me.
- Phil Collins del disco No Jacket Required, la canción One More Night.
- Stevie Wonder del disco Characters, la canción Skeletons.
- Sting del disco The Dream Of The Blue Turtles la canción Love Is The Seventh Wave.

- Lionel Richie del disco Dancing On The Ceiling, la canción Say You, Say Me.



Fuente de la imagen: <http://www.vintagesynth.com/korg/m1.php>

KORG M1

Algunas de las canciones grabadas con este teclado son:

- De la serie de TV Seinfeld, El tema principal con el bajo en slap.
- Black Box del disco Dreamland, la canción Ride On Time.
- Queen del disco Innuendo, la canción I'm Going Slightly Mad.

E. El Piano en la Música Pop

Este género contiene elementos de otros estilos como el Rock, la Música Latina, el Rhythm and Blues o el Folk. La instrumentación que caracteriza a este género está compuesta por guitarra, batería, bajo, guitarra eléctrica, teclado, sintetizador, etc. Como se observó anteriormente el piano (teclado) está íntimamente relacionado con este género, y es pieza fundamental para la elaboración de este tipo de música ya que con la versatilidad de

efectos que se pueden a través de él, la gama de sonidos es interminable generando así múltiples posibilidades al momento de componer o ejecutar este género.

“La armonía de la música pop coincide con la de la tonalidad europea clásica, utilizando a menudo los ciclos de subdominante-dominante-tónica, aunque también con influencias frecuentes de la escala de blues.²”

F. El Piano en la Música Latina

Otro aspecto muy a tomar en cuenta en la música popular es la incursión de la música latina. El piano tiene su protagonismo en la música afrocaribeña a inicios del siglo XVIII. Ésta era influenciada por la tradición clásica occidental. Uno de los precursores de este estilo fue Manuel Saumell que incluyó estilos criollos cubanos, incluyendo la contradanza, estilo caracterizado por compases de 2/4 y 6/8. Para la década de los noventa se exploró las expansiones armónicas y la exploración rítmica.

El piano es uno de los pocos instrumentos que brinda al ejecutante el acceso a los tres elementos fundamentales de la música:

- Melodía
- Armonía
- Ritmo

² Winker, Peter (1978). Toward a theory of pop harmony, In Theory Only 4, pp.3-26

Todo esto ejecutado a la misma vez. Se podría decir que es un instrumento totalmente independiente, es decir, que no necesita de una colectividad como un cuarteto de cuerdas, coro de voces o un ensamble de metales.

La evolución del piano desde sus inicios hasta nuestros días ha tenido muchos cambios, se han mejorado los materiales de su construcción para tener un mejor desempeño, pero la idea inicial del Piano-Forte (capacidad de emitir sonidos fuertes y suaves) sigue siendo el mismo.

CAPITULO III

**LA PEDAGOGÍA MODERNA EN LA
ENSEÑANZA DEL PIANO EN LA
MÚSICA POPULAR**

Generalidades

Para iniciar los estudios del piano en la música popular se deben conocer tres aspectos del piano; los rudimentos funcionales del piano, los aspectos teóricos y los aspectos prácticos. Cuando el pianista de música popular logra dominar estos tres aspectos, estará capacitado para desenvolverse con facilidad en cualquier estilo dentro de la música popular.

A. Rudimentos funcionales del piano:

1. Tener una buena posición de las manos.
2. Desarrollar una buena posición con respecto al instrumento, que facilite la ejecución sobre el piano.
3. Entender las cualidades sonoras del instrumento.
4. Tener una digitación adecuada, independencia y fortaleza en los dedos ejercitando el movimiento a través del estudio de escalas, arpeggios, intervalos, con diferentes dinámicas, articulaciones, velocidades, sin dejar de lado los aspectos. Una buena técnica pianística le permitirá desenvolverse con mucha facilidad al momento de interpretar una pieza de cualquier estilo musical.
 - a) C.L. Hanon (El Pianista Virtuoso): para adquirir agilidad, independencia, fuerza, e igualdad en los dedos y en la suavidad y dominio de la muñeca.

- b) Carl Czerny (Escuela de la Velocidad): para desarrollar velocidad en ambas manos.
 - c) Oscar Beringer de Ejercicios técnicos diarios
 - d) C.Tausig de Ejercicios diarios para piano
5. Lograr una independencia rítmica y melódica entre las dos manos.
6. Perfeccionar la técnica de la ejecución e interpretación a través del estudio Clásico:
- a) C. Debussy
 - b) J.S. Bach
 - c) W. A. Mozart
 - d) F. Chopin
 - e) L. V. Beethoven

B. Aspectos Teóricos:

1. Las Escalas

Las escalas son una sucesión de notas que siguen el orden natural de los sonidos de forma ascendente y descendente. La mayoría utiliza siete notas, más la repetición de la primera, que sería la octava. Básicamente hay dos que son las más importantes, escalas mayores y escalas menores (menor natural, menor armónica, menor melódica).

a. Escala Mayor

La Escala Mayores la que está formada por cinco tonos y dos semitonos, que están en los grados III y IV, VII y VIII, los cinco tonos en los grados I y II, II y III, IV y V, V y VI, VI y VII.



b. Escala Menor Natural

La escala menor naturales la que está formada por cinco tonos y dos semitonos, que están en los grados II y IV, V y VI, los cinco tonos en los grados I y II, III y IV, IV y V, VI y VII, VII y VIII.



c. Escala Menor Armónica

La escala menor armónica es la que está formada por tres tonos y dos semitonos y un tono y medio, los tres tonos están en los grados I y II, III y IV, IV y V, los dos semitonos están en los grados II y III, V y VI y el tono y medio está en los grados VI y VII.



d. Escala Menor Melódica

La escala menor melódica es la que está formada por nueve tonos y tres semitonos. Los primero cinco tonos los encontramos de manera ascendente en los grados I y II, III y IV, IV y V, V y VI, VI y VII, y de manera descendente los cuatro tonos restantes los encontramos en los grados VIII y VII, VII y VI, V y IV, IV y III, II y I. Los dos primeros semitonos los encontramos de manera ascendente en los grados II y III, VII y VIII, y el semitono restante los encontramos de manera descendente en los grados VI y V.

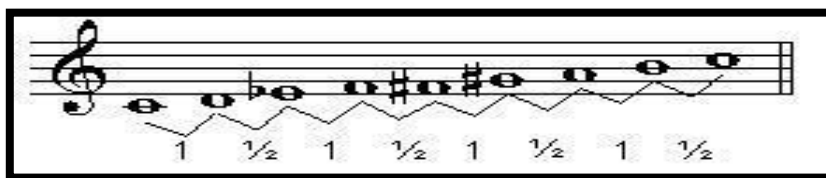


Cabe destacar que en el vasto mundo de la música popular es necesario ampliar el vocabulario en cuanto a escalas se refiere, ya que es necesario dominar múltiples lenguajes y formas de tocar, el dominio de diferentes escalas dará muchas herramientas valiosas para poderse mover con soltura al momento de ejecutar cualquier género dentro de la música popular.

e. Escala Disminuida

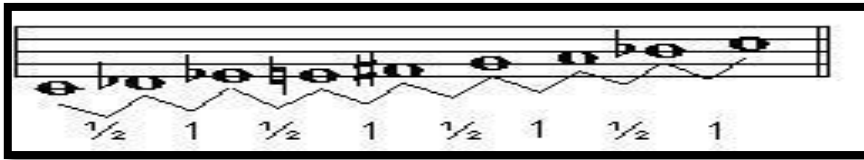
Esta escala está formada por ocho notas, lo cual le brinda una gran simetría en comparación con las escalas mayores y menores. Está formada por segundas mayores y segundas menores puestas de forma alternada (también se les conoce como las escalas de *tono-semitono* o *tono-semitono*) y los acordes que podemos encontrar es de cualidad disminuida.

Tono-semitono



Sus acordes: C°, Eb°, F°, Ab°

Semitono-tono



Sus acordes: C7(b9), Eb7(b9), F#7(b9), Bb7(b9)

Existes solo dos formas de construir esta escala, una que comenzaría con la 2^{da} mayor y la otra que comenzaría con la 2^{da} menor.

f. Escala de Tonos Enteros

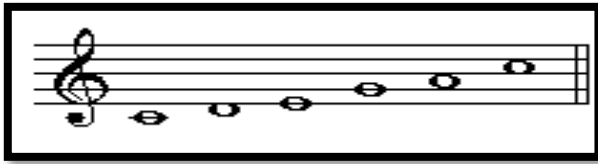
Está formada por seis notas y solo existen dos escalas de tonos enteros. Esta escala se puede identificar de dos formas, una como WT0 (whole tone 0) y WT1 (whole tone 1); la diferencia está en que en las primeras tres notas de la escala WT0 son naturales y las demás con alteraciones, mientras que la segunda WT1 iniciamos con dos notas alteradas y las demás son naturales.



Sus acordes serian C7(+5) o Db(b13).

g. Escala Pentatónica

Está formada por cinco notas (más la octava) y está compuesta solamente de segundas mayores y terceras menores. Además, cabe destacar que la escala no posee una tonalidad definida porque no existe ningún medio tono dentro de la escala. Por esta razón, las escalas pentatónicas actúan como un acorde, y es completamente reversible.

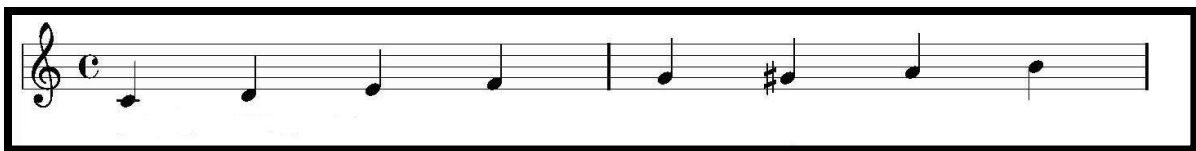


h. Escala de Bebop

Es una escala diatónica a la que se le añade una nota de paso para conformar una escala de ocho notas. Las escalas que se suelen alterar de esta forma son:

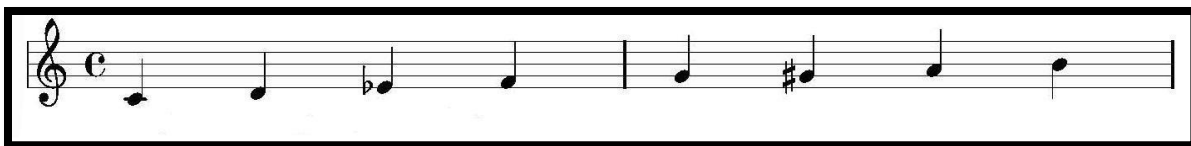
1. Escala Mayor de Bebop

Se añade una nota cromática entre el V y el VI grado.



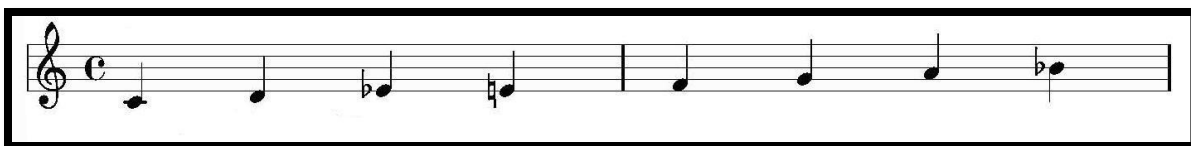
2. Escala Menor Melódica de Bebop

Se añade una nota cromática entre el V y el VI grado.



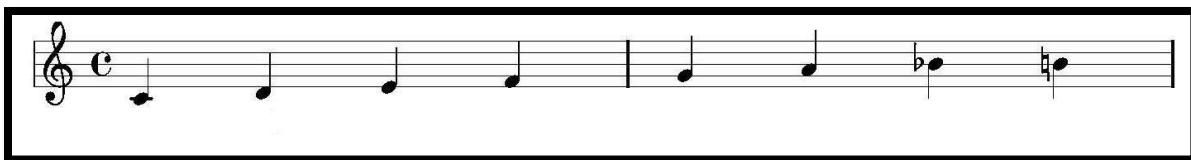
3. Escala Dórica de Bebop

Se añade una nota cromática entre el III y el IV grado.



4. Escala Mixolidia de Bebop

Se añade una nota cromática entre el VII grado y la octava.



i. Los Modos Griegos

En el amplio mundo de la música popular no se puede dejar de lado los modos que tienen su origen en los modos gregorianos.

El término modo hace referencia a las escalas y reglas compositivas de la melodía usadas en los sistemas musicales antiguos, especialmente a los «modos medievales» utilizados en los cantos llanos (como el canto gregoriano). También se puede utilizar para designar a los «modos griegos», escalas descendentes del sistema musical de la antigua Grecia. En un sentido más amplio engloba también las ordenaciones de alturas utilizadas en la música folclórica, étnica y la proveniente de culturas no europeas.^{3,4}

Estos modos no son más que escalas construidas a partir de los diferentes grados de una escala mayor. Estos siete Modos por orden inician con la escala mayor natural y son los siguientes:

³Powers, Harold S. & Wiering, Frans: «Mode» en *New Grove Dictionary of Music and Musicians* ed. Stanley Sadie. Londres: MacMillan, 2001 [1980].

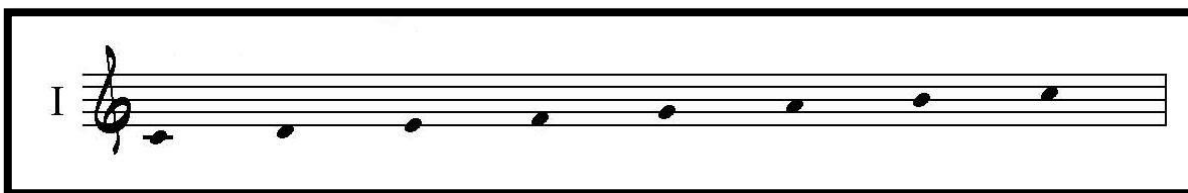
⁴ Winnington-Ingram, Reginald P. *Mode in Ancient Greek Music*. Cambridge University Press, 1936, Pp. 2-3

Aclaración: Todos los ejemplos de los siguientes modos están hechos con base a la escala de Do mayor.

1. Modo Jónico

Formado a partir del I grado de la escala mayor.

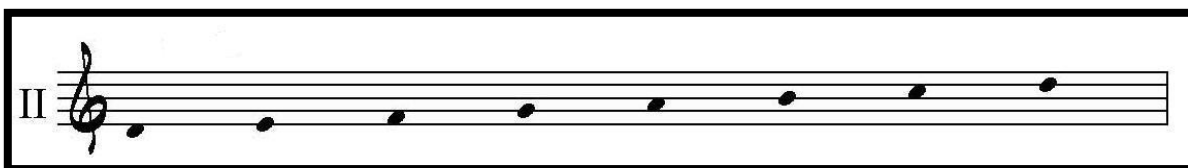
Utilizado con acordes: **C, C6, Cmaj7**



2. Modo Dórico

Formado a partir del II grado de la escala mayor.

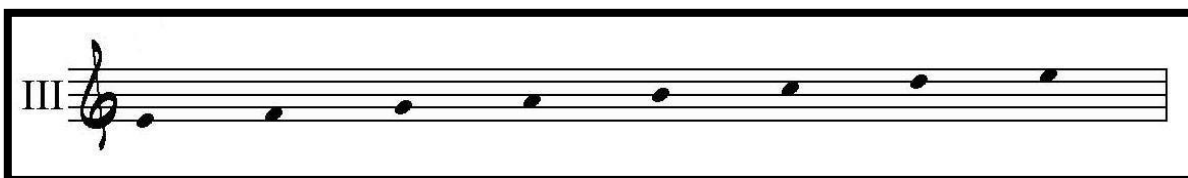
Utilizado con acordes: **Dm, Dm6, Dm7, Dm9, Dm11**



3. Modo Frigio

Formado a partir del III grado de la escala mayor. Posee un sonido parecido a la música española.

Utilizado con acordes: **Em7**, **Esus(b9)**



4. Modo Lidio

Formado a partir del IV grado de la escala mayor.

Utilizado con acordes: **FMaj7(#11)**



5. Modo Mixolidio

Formado a partir del V grado de la escala mayor.

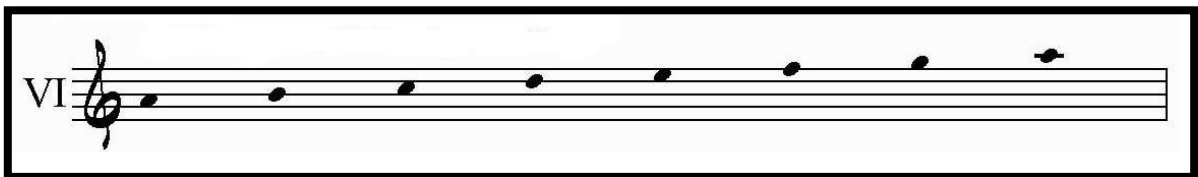
Utilizado con acordes: **G7, G7sus4, G9, G13**



6. Modo Eólico

Formado a partir del VI grado de la escala mayor. Conocido también como la escala menor natural.

Utilizado con acordes: **Am7, Am(b6).**



7. Modo Locrio

Formado a partir del VII grado de la escala mayor.

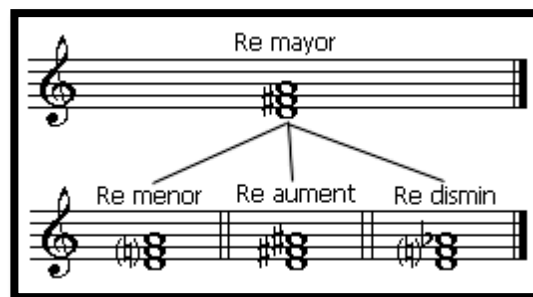
Utilizado con acordes: **B° disminuidos**



2. Los Acordes

Cuando hablamos de acordes o armonía automáticamente viene a nuestra mente los cuatro tipos de acordes conocidos:

- **ACORDE MAYOR:** formado por una tercera mayor y una quinta justa (los intervalos se toman en relación a la fundamental).
- **ACORDE MENOR:** formado por una tercera menor y una quinta justa.
- **ACORDE AUMENTADO:** formado por una tercera mayor y una quinta aumentada.
- **ACORDE DISMINUIDO:** formado por una tercera menor y una quinta disminuida.



Pero en el aspecto teórico del piano en la música popular (jazz, salsa, merengue bolero, chachachá, etc.) es importante ampliar nuestro conocimiento en cuanto al trato de la armonía.

a. Armonía de la Escala Mayor

Tal como se vio en los modos, la escala menor melódica también posee en cada uno de sus grados un acorde específico:

Grado	Nombre	Acorde
I	Escala Menor Melódica	C, C6, Cmaj7
II	Dórico	Dm, Dm6, Dm7, Dm9, Dm11
III	Frigio	Em7, Esus(b9)
IV	Lidio	Fmaj7(#11)
V	Mixolidio	G7, G7sus4, G9, G13
VI	Aeólico	Am7, Am(b6)
VII	Locrio	B7dim

b. Armonía de la Escala Menor Melódica

Tal como se observó en los modos antes descritos, la escala menor melódica también posee en cada uno de sus grados un acorde específico:

Grado	Nombre	Acorde
I	Escala Menor Melódica	Cm(maj7)
II	Dórico b9	Dsus(b9)
III	Lidio #5	Ebmaj(#5)
IV	Lidio b7	F7(#11)
V	Mixolidio b6	Cm(maj7)/G
VI	Aeólico b5	Am7(b5)
VII	Super Locrio	B7alt

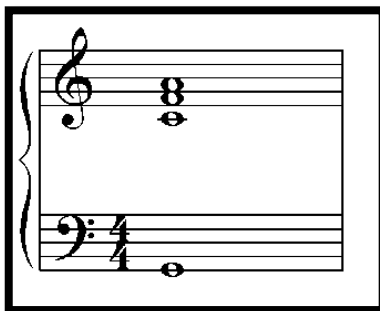
c. Acordes Suspendidos y Frigios

Estos acordes son muy utilizados en la música popular (jazz, salsa, internacional, boleros etc.)

1. Acordes Suspendidos

Recibe su nombre por tener a la cuarta suspendida del acorde. En la armonía tradicional la nota resuelve descendiendo un semitono, convirtiéndolo de acorde suspendido a dominante séptima, pero en la armonía moderna no se resuelve. Sus cifrados son: **G7sus4**, **Gsus4**, **F/G** y **Dm7/G**.

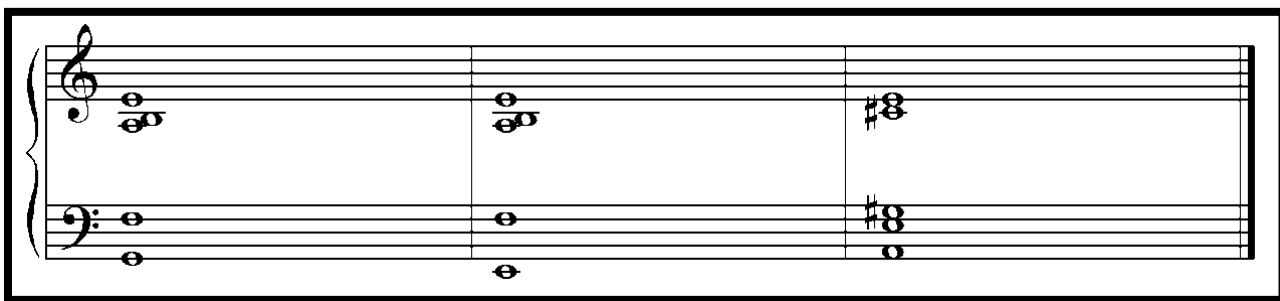
Se forman tocando la nota fundamental con la mano izquierda y con la derecha tocando una triada un tono entero más grave que la fundamental.



El sol es la fundamental, en la triada el Do es la cuarta suspendida, el Fa es la séptima y el La una novena, creando una tensión y dándole un sonido más interesante.

2. Acordes Frigios

Es un acorde de séptima dominante con la tercera en el treceava en la voz más grave. Se deriva de la tercera nota de la escala mayor. Sus cifrados son: **Esusb9**, **Ephrig**, **G7/E**.



G7

G7/E o Esusb9

Amaj7

El acorde funciona de la siguiente forma, se sustituye el Sol por Mi en el bajo y de esta manera puede resolver al acorde de Amaj7. A simple vista es acorde de G7 pertenece a la tonalidad de Do, pero la relación que se da al sustituir el bajo por la treceava es de V-I (Mi-La).

d. Estructuras Superiores

Una estructura superior es una triada sobre un tritono (tercera y séptima) de un acorde dominante. Existen nueve acordes de estructura superior y la numeración corresponderá al intervalo entre la fundamental de la triada y la fundamental del acorde dominante. Por ejemplo, si el acorde es Do y la triada es un Re, se llamaría estructura superior de II grado.

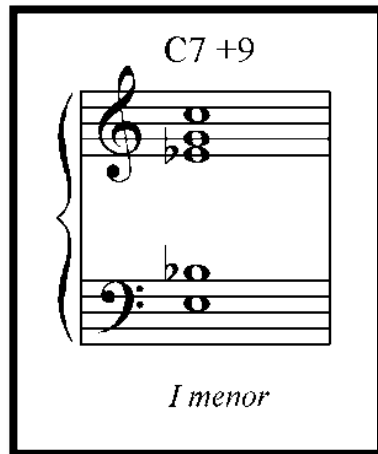
Las reglas para utilizar las estructuras superiores son:

- La inversión de la triada o el tritono son aceptables.
- La duplicación de las notas es aceptable solamente en la cima o cerca de la parte superior de las voces.
- En algunos casos se agrega la fundamental del acorde dominante para evitar una estructura superior sin tensión.⁵

⁵LEVINE, Mark. EL libro del Jazz Piano. Sher Music Co. Petaluma. 2003. página 119

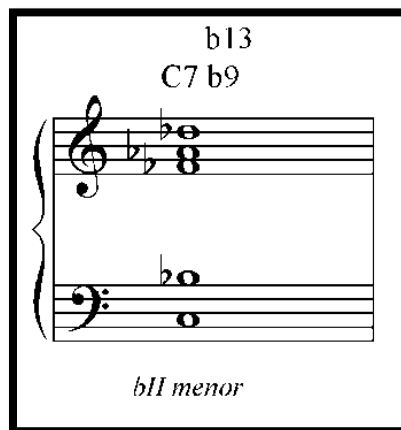
1. Estructura Superior de I Grado Menor

Formado por una triada de Do menor sobre el tritono de C7, en donde el Mi bemol es la +9. Esta estructura se utiliza para acordes V7+9.



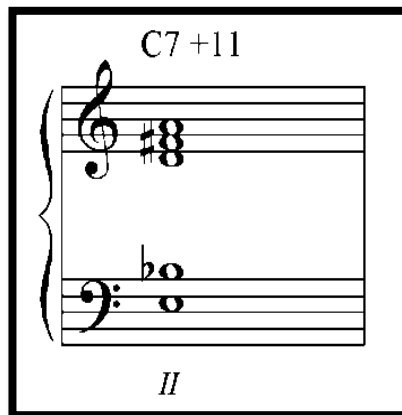
2. Estructura Superior de bII Grado Menor

Formado por una triada de Re bemol menor sobre el tritono de C7, en donde el Re bemol es la b9 y el La bemol es la b13. En esta estructura hay que colocar el Do en el bajo para evitar el sonido a F#7. Esta estructura se utiliza para acordes V7b9, b13.



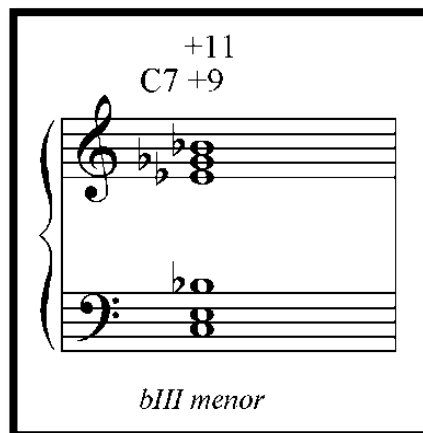
3. Estructura Superior de II Grado

Formado por una triada de Re sobre el tritono de C7, en donde el Re es la novena, Fa sostenido es la +11 y La es la trecena. Esta estructura se utiliza para acordes V7+11



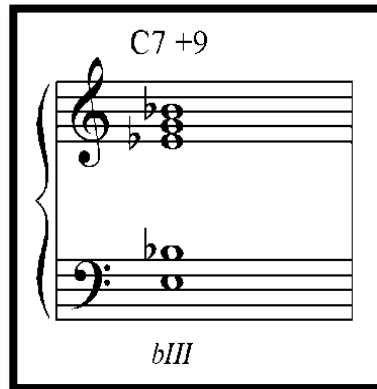
4. Estructura Superior de bIII Menor Grado

Formado por una triada de Mi bemol menor sobre el tritono de C7, en donde el Mi bemol es la +9, Sol bemol es la +11. En esta estructura hay que colocar el Do en el bajo para evitar el sonido a F#7. Esta estructura se utiliza para acordes V7+9, +11.



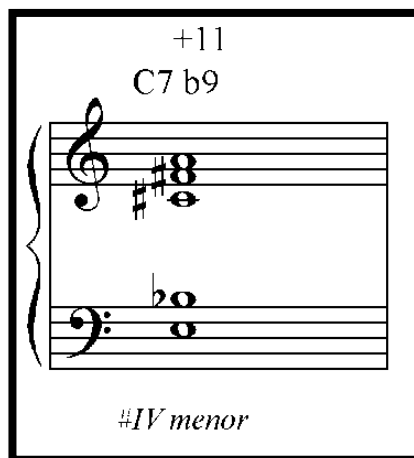
5. Estructura Superior de bIII Grado

Formado por una triada de Mi bemol sobre el tritono de C7, en donde el Mi bemol es la +9. La estructura de I menor y bIII utilizan el mismo cifrado. Esta estructura se utiliza para acordes V7+9,+11.



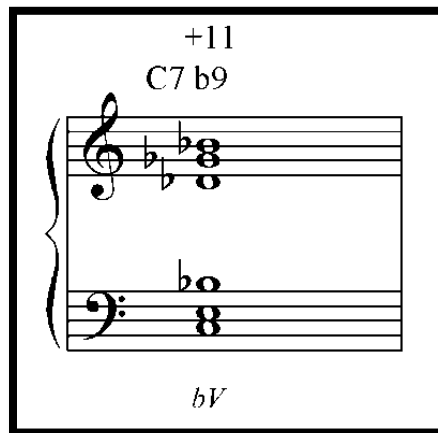
6. Estructura Superior #IV Menor Grado

Formado por una triada de Fa sostenido menor sobre el tritono de C7, en donde el Do sostenido es la b9, Fa sostenido es la +11. Esta estructura se utiliza para acordes V7b9,+11



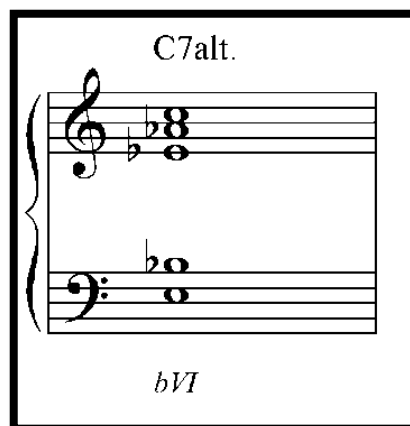
7. Estructura Superior bV Grado

Formado por una triada de Sol bemol sobre el tritono de C7, en donde el Re bemol es la b9, Sol bemol es la +11. Esta estructura se utiliza para acordes V7b9, +11.



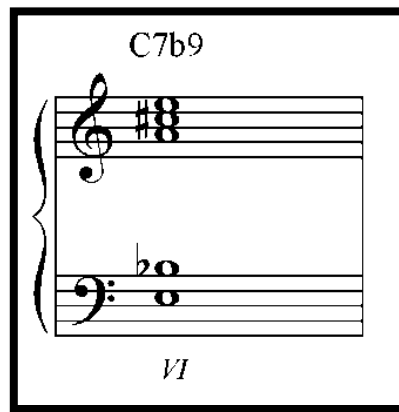
8. Estructura Superior bVI Grado

Formado por una triada de La bemol sobre el tritono de C7, en donde el Mi bemol es la +9, La bemol es la b13. Esta estructura se utiliza para acordes V7alt.



9. Estructura Superior VI Grado

Formado por una triada de La sobre el tritono de C7, en donde el Do sostenido es la b9. Esta estructura se utiliza para acordes V7b9.



e. La Progresión ii – V7 – I

Es una secuencia de acordes formados a partir del II, V y I grado de una escala. Es la progresión de acordes más utilizada en todo tipo de música desde lo clásico hasta lo popular, esto se encuentran con mayor frecuencia al final del tema, también se encuentran el acorde de I grado al inicio del tema y II y V grado al final del tema, para que al momento de la improvisación el movimiento armónico pueda ensamblar.

Las pequeñas-progresiones también las podemos encontrar dentro del tema, y constan de los acordes II y V sin resolver al I grado.

Ejemplos de la progresión **ii-V-I** en diferentes tonalidades:

The image displays 12 examples of the ii-V-I chord progression, each on a single staff with a treble clef and a 7/4 time signature. The chords are labeled above the staff for each example:

- Example 1: D-7, G7, C Δ
- Example 2: B \flat -7, E \flat 7, A $\flat\Delta$
- Example 3: F \sharp -7, B7, E Δ
- Example 4: C \sharp -7, F \sharp 7, B Δ
- Example 5: A-7, D7, G Δ
- Example 6: F-7, B \flat 7, E $\flat\Delta$
- Example 7: D-7, G7, C Δ
- Example 8: B \flat -7, E \flat 7, A $\flat\Delta$
- Example 9: F \sharp -7, B7, E Δ
- Example 10: C \sharp -7, F \sharp 7, B Δ
- Example 11: A-7, D7, G Δ
- Example 12: F-7, B \flat 7, E $\flat\Delta$

Fuente: Let's Play Jazz de Katherine Ceasar

3. La Re-armonización

7. Sustitutos Tritonales

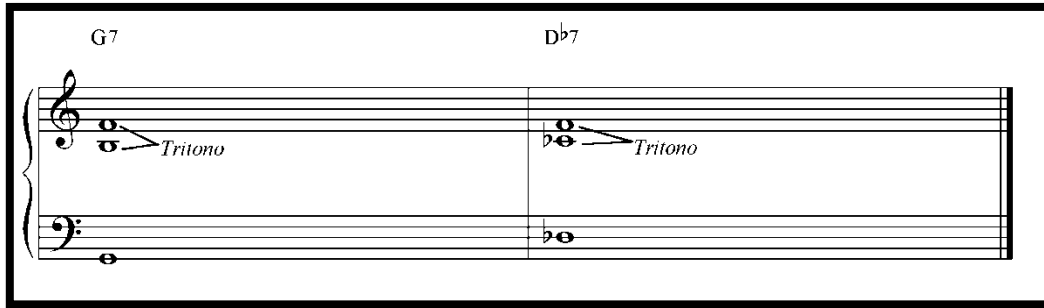
Como su nombre lo indica, es la sustitución de un acorde por otro que queda a un tritono de él.

The image shows a musical score for a piano, illustrating a tritone substitution progression. The score is written in treble and bass clefs. Above the staff, the chords are labeled: D m7, G7, Cmaj7, D m7, Db7, and Cmaj7. The notation shows the following progression: Dm7 (F, A, C), G7 (B, D, F, G), Cmaj7 (E, G, B, C), Dm7 (F, A, C), Db7 (Bb, Db, F, Gb), and Cmaj7 (E, G, B, C). The bass line shows a chromatic descent from G to F to Eb, which is the tritone substitution for G7.

En esta sustitución podemos apreciar la progresión ii-V7-I, y seguido la misma progresión con el acorde de G7 sustituido por su tritono Db7. Volviendo cromática la línea del bajo.

La sustitución por tritono funciona de la siguiente manera:

El intervalo entre la tercera y la séptima de un acorde dominante es un tritono, y como no se vuelve a dar este caso en acordes de séptima mayor ni séptima menor, este define un acorde dominante. Las dos notas (tercera y séptima) del acorde dominante que forman el tritono sirven para los acordes tritonalmente relacionados.



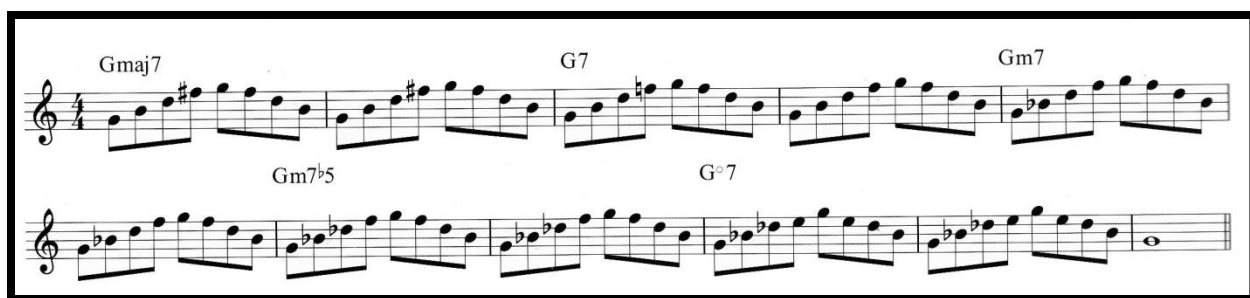
El Si (tercera) y el Fa (séptima) de G7, por enarmonía son las mismas notas que Do bemol (séptima) y Fa (tercera) para Db7.

C. Aspecto Práctico.

El aspecto práctico, es la forma mediante la cual, un músico en este caso el pianista debe invertir el mayor del su tiempo estudiando el piano para desarrollar las habilidades propias de un músico en formación. Estos ejercicios deben estar bien dosificados para que no se vaya a fatigar física y mentalmente. La práctica del instrumento debe convertirse en un hábito, de forma tal que se divierta cuando lo haga, desarrollando su propia heurística propia del estudio.

1. Arpeggios

El estudio de los arpeggios en tono mayor y menores son fundamentales para desarrollar una correcta digitación en el piano, a su vez nos ayuda a desarrollar el oído para entender los acordes en las transcripciones y así poder identificar cuando los acordes son mayores, menores, dominantes, aumentados, disminuidos, y también con sus respectivas inversiones.



a. Primera Inversión

A partir de la tercera nota del acorde.

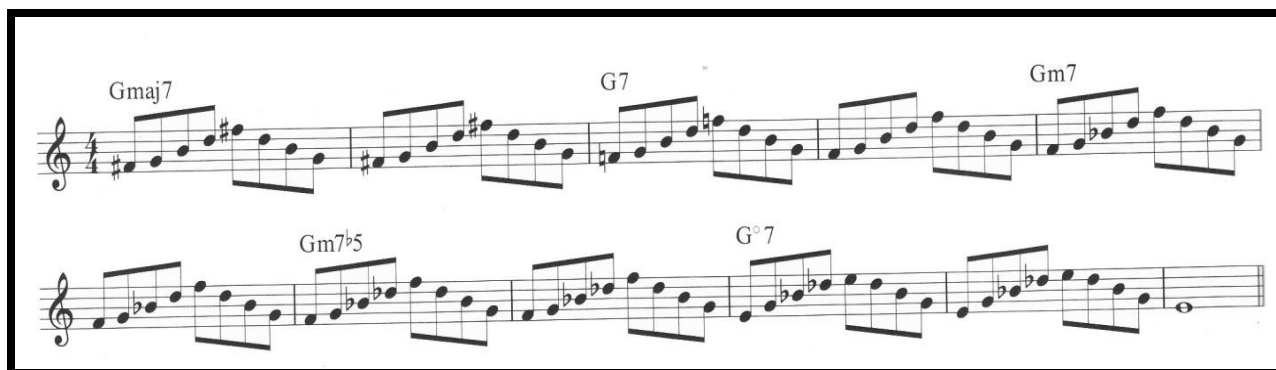
Diagram illustrating the first inversion of the G7 chord. The notation is presented on two staves in 4/4 time. The top staff shows the Gmaj7 chord (G, B, D, F#) and the G7 chord (G, B, D, F). The bottom staff shows the Gm7b5 chord (G, Bb, Db, Fb) and the G°7 chord (G, Bb, Db, Fb). The notes are written in a sequence that demonstrates the first inversion, starting from the third note of the G7 chord (B) and moving up and down the scale.

b. Segunda Inversión

A partir de la quinta nota del acorde.

Diagram illustrating the second inversion of the G7 chord. The notation is presented on two staves in 4/4 time. The top staff shows the G7 chord (G, B, D, F) and the Gm7 chord (G, Bb, Db, F). The bottom staff shows the Gm7b5 chord (G, Bb, Db, Fb) and the G°7 chord (G, Bb, Db, Fb). The notes are written in a sequence that demonstrates the second inversion, starting from the fifth note of the G7 chord (D) and moving up and down the scale.

c. Tercera Inversión

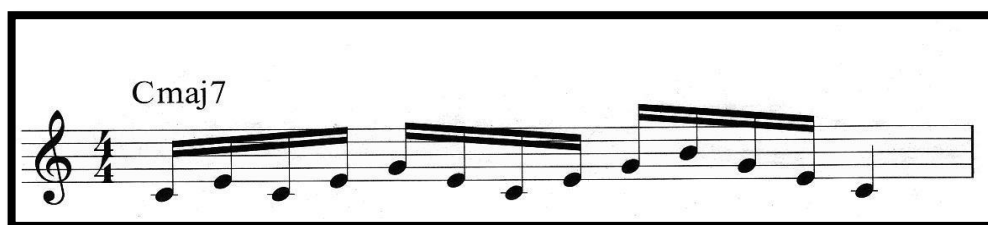
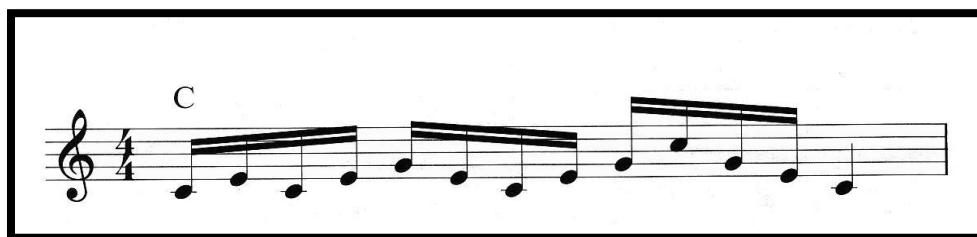


A partir de la séptima nota del acorde.

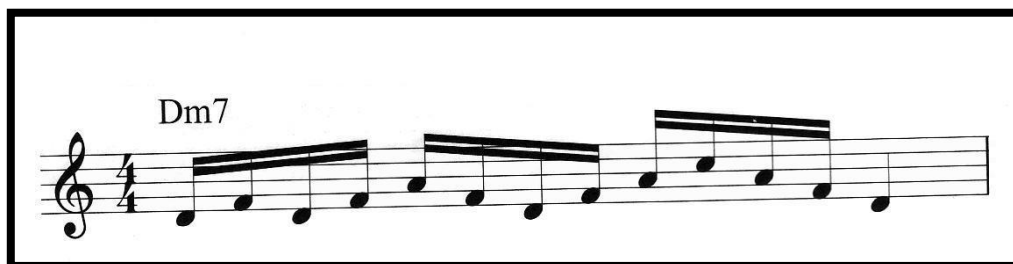
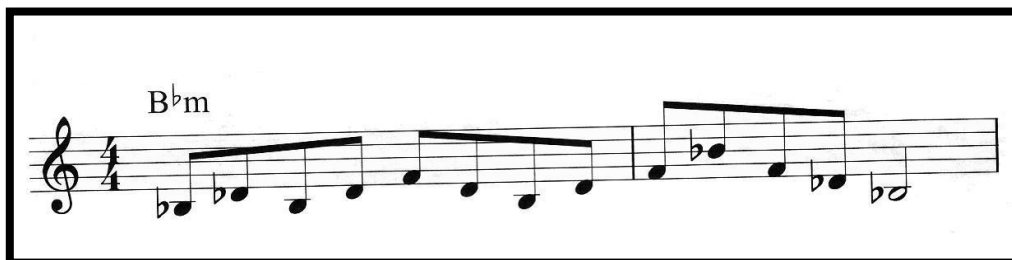
2. Patrones de Acordes Mayores y Menores para Música Popular

Estos patrones son en base a los acordes cifrados y están elaborados para incrementar la técnica y el fraseo al momento de tocar un tema o improvisar.

a. Mayores



b. Menores



3. Acordes Séptimos en Movimiento Diatónico en la Música Popular

Aquí utilizaremos una escala mayor y con cada nota de la escala construiremos un acorde séptimo

Diagrama de los acordes séptimos diatónicos en la escala mayor de G (G mayor) en 4/4. La escala comienza en G y avanza diatónicamente: G, A, B, C, D, E, F#, G. Los acordes séptimos correspondientes son: Gmaj7, Am7, Bm7, Cmaj7, D7, Em7, F#m7b5, Gmaj7. La segunda línea muestra la escala descendente con los acordes: Gmaj7, F#m7b5, Em7, D7, Cmaj7, Bm7, Am7, Gmaj7, Am7, D7, Gmaj7.

4. Ejercicios de Escalas Pentatónicas en la Música Popular

El siguiente patrón está escrito sobre el acorde de Cmaj7, pero se debe practicar en todos los acordes y todas las tonalidades

The image displays four staves of musical notation, each representing a different pentatonic scale exercise. Each staff begins with the label 'Cmaj7' and a treble clef. The first staff shows an ascending pentatonic scale (C4, D4, E4, G4, A4) followed by a descending pentatonic scale (A4, G4, E4, D4, C4). The second staff shows a descending pentatonic scale (A4, G4, E4, D4, C4) followed by an ascending pentatonic scale (C4, D4, E4, G4, A4). The third staff shows an ascending pentatonic scale (C4, D4, E4, G4, A4) followed by a descending pentatonic scale (A4, G4, E4, D4, C4). The fourth staff shows a descending pentatonic scale (A4, G4, E4, D4, C4) followed by an ascending pentatonic scale (C4, D4, E4, G4, A4). Each exercise is written in 4/4 time and consists of two measures.

5. Ejercicios de Cuartas

El ejecutar intervalos en cuartas se ha convertido en un elemento esencial para tocar en la música popular. Inició probablemente cerca del año 1960 y permanecen hasta nuestros días.



Fuente: Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation de Ramon Ricker

6. El Acompañamiento

Es la parte mas importante del pianista, que debe hacer al momento de acompañar a un solista o cuando está tocando en un grupo y consiste en brindar ritmo y armonía, es muy importante que el acompañamiento nunca compita con el solista, o tampoco evitar tocar a tal punto que no se sienta el acompañamiento, se debe encontrar un balance entre las dos, y eso se logra escuchando que está pasando alrededor y complementando lo que haga falta.

La Pedagogía moderna permite practicar varias técnicas al mismo tiempo. Lo más complicado para el pianista es lograr una independencia al momento de ejecutar ya que en algún momento puede estar acompañando a un solista ya sea un cantante o un instrumentista (saxofonista, clarinetista, violinista, etc.) o ser el solista en donde tiene que acompañarse así mismo. Para esto es muy importante primero practicar primero con las manos separadas, estudiar en todas las tonalidades y por último unir las dos ideas. (nunca olvide la dosificación del material didáctico a la hora de iniciar sus estudios pianísticos).

CAPITULO IV

REPERTORIO DE MÚSICA POPULAR PARA PIANO

Generalidades

El repertorio de piano en la música popular es muy extenso y va a variar según en que parte del mundo se viva ejerciendo la profesión de músico.

Para el caso que ocupa en Panamá, como es un país de tránsito la gama de repertorio es más extenso, ya que se tiene que complacer a muchos turistas del mundo y a los locales.

El repertorio de música popular para piano es abierto, esto quiere decir que como el mercado en Panamá es muy pequeño, se tiene que suplir música para los distintos o diferentes tipos de música popular llamado (pasillos sudamericanos, música brasileña, tango, música panameña, música internacional, etc.) el repertorio también va a depender del tipo de formación o estudio del pianista.

(Cada pianista debe hacerse de su propio repertorio, en el vasto mundo de la música popular)

A. La Chica de Ipanema

Es una canción de bossa nova con letra de Vinícius de Moraes y música de Antônio Carlos Jobim,

THE GIRL FROM IPANEMA - JOBIM 17/1

Handwritten musical score for guitar, featuring chords and melodic lines. The score includes the following chords and melodic fragments:

- Chords: Fmaj7, G7, Gb7, 1. Fmaj7, Gb7, 2. Fmaj7, Gbmaj7, B7, F#7, D7, G-7, Eb7, A-7, D7 b9, G-7, C7 b9, Fmaj7, G7, G-7, Gb7, Fmaj7, (Gb7).
- Melodic lines: Handwritten musical notation on staves, including various rhythmic patterns and accidentals.

ANTÔNIO CARLOS JOBIM - "GETZ/GILBERTO" "The Composer of DESAFINADO, PH

Fuente: The Real Book Quinta Edición

B. Autumn Leaves

Es una versión de la canción Les Feuilles Mortes de Jacques Prévert y Joseph Kosma. Actualmente es un tema muy conocido dentro del mundo del Jazz. Es clasificado como un Estándar de Jazz.

36.

(HARPS)

AUTUMN LEAVES - JOHNNY MERCER

The image shows a handwritten musical score for the jazz standard 'Autumn Leaves' by Johnny Mercer. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, accessible style, with many notes beamed together. Above the staff, the title 'AUTUMN LEAVES' is written in large, bold, capital letters, with 'JOHNNY MERCER' written in smaller letters to the right. To the left of the title, the number '36.' is written. Below the staff, a series of guitar chords are written in a handwritten style. The chords are: A-7, D7, Gmaj7, Cmaj7, F#-7 b5, B7, E-, F#-7 b5, B7 b9, E-, A-7, D7, Gmaj7, F#-7 b5, B7 b9, E- Eb, D-7 Db7, Cmaj7, B7 b9, E-, and FINE. The score is enclosed in a rectangular box with a black border. At the bottom of the box, the text 'BILL EVANS - "POETRY IN JAZZ"' is written.

Bill Evans - "POETRY IN JAZZ"

Fuente: The Real Book Quinta Edición

C. Bésame Mucho

Es una canción escrita por la pianista Consuelo Velázquez (1916-2005).

Se había convertido en un estándar de la música Romántica.

BESAME MUCHO

CONSUELO VELAZQUEZ

The musical score for "Besame Mucho" is presented in two systems, A and B. System A (measures 1-16) begins with a key signature of one flat (F major/D minor) and a 3/4 time signature. It features a series of chords: Gm6, Gm6, Cm6, Cm6, Cm6, G7(b9), A Dim, D7(b9), Gm6, D7(b9), D Dim, G7(b9), Cm6, and Cm6. System B (measures 17-28) continues the melody with chords: Gm6, E Dim, A7(b9), D7(b9), A7(b9), D7(b9), Gm6, Gm6, Cm6, Gm6, A7, Eb7(b9), D7(b9), A7(b9), D7(b9), and Gm6. The score concludes with a double sharp on F, indicating a key signature change to E major, and a section labeled "D.S. AL CODA".

TRANS. ISRAHIM MEBEL

D. Contigo Aprendí

Es un bolero que también ha trascendido a la clasificación de estándar de la música romántica. Fue compuesto por Armando Manzanero y se dio a conocer en el año de 1997.

CONTIGO APRENDI

ARMANDO MANZANERO

The image displays a musical score for the song "Contigo Aprendí" by Armando Manzanero. The score is written for a violin and includes guitar chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into six staves. The first staff is labeled "VIOLIN". The chords are written above the staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some performance markings like "1." and "2." indicating first and second endings. The score is framed by a thick black border.

TRANG, ISRAHIM MEDEL

E. Historia de un Amor

Es un bolero escrito por el autor panameño Carlos Eleta Almarán. Se hizo popular gracias una película mexicana que lleva mismo nombre grabada en 1956, protagonizada por Libertad Lamarque y Emilio Tuero.

HISTORIA DE UN AMOR

CARLOS ELETA ALMARAN

(A) F#m G7 Cm Cm

TOANG, ISRAHIM MEREL

F. Misty

Es una canción compuesta por el pianista Errol Garner. Esta balada está clasificada dentro del mundo de la música popular como un estándar de Jazz. Se presentó en la película de Clint Eastwood, Play Misty for Me.

Handwritten musical score for the song "Misty" by Errol Garner. The score is written on ten staves, with the first staff featuring the title "MISTY" and the composer's name "ERROL GARNER". The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with numerous chord symbols (e.g., Ebmaj7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, Ab-7, Db7, Ebmaj7, C-7, F-7, Bb7, G-7, C7, F-7, Bb7, Eb6, Bb-7, Eb7(b9), Abmaj7, A-7, D7, F7, G-7b5, C7b9, F-7, Bb7, Ebmaj7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, Ab-7, Db7, Ebmaj7, C-7, F-7, Bb7, Eb6, and (F-7 Bb7)). The score also includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as slurs, ties, and triplets.

Fuente: The Real Book Quinta Edición

G. My Way

Es una canción popular adaptada al inglés por Paul Anka, en 1969, basada en la canción francesa «**Commed'habitude**», escrita por Claude François y Jacques Revaux, con letra en francés de Claude François y Gilles Thibaut, compuesta por Claude pensando en su reciente ruptura sentimental con la también cantante France Gall.

Su primera interpretación fue realizada por Frank Sinatra en el disco MyWay del año 1969.

MY WAY

TRANS. IBRAHIM MEREL

H. New York, New York

Es una canción de compuesta por John Kander y Fred Ebb. Sin embargo, la canción adquirió fama internacional después con la versión de Frank Sinatra. Su letra, de tono entusiasta, expresa los deseos de triunfar en Nueva York.

Dal film United Artists "NEW YORK, NEW YORK"
LIZA MINNELLI (U.A.)

THEME FROM NEW YORK, NEW YORK

Words by Fred EBB Music by John KANDER

Moderato (con swing)

Films: UNITED ARTISTS (Italy) Edizioni Musicali s.r.l. - 20122 Milano, Via Beccaria, 5.
Copyright 1977 by UNITED ARTISTS CORPORATION.
Tutti i diritti sono riservati. E. 1004 U.A.

Fuente: United Artists Corporation. United Artists Edizioni Musicali 1977

blues are melt-ing a - way, I'll make a brand new start - of it in old New

York. If I can make it there, — I'd make it an - y-where, — It's up to

you, New York, New York. Orch.

king of the hill, head of the list cream of the crop at the top of the list. — My lit-tle town

GODA

Meno blues are melt-ing a - way, I'll make a brand new game of it in old New

York. If I can make it there — I'd make it an - y-where, — come on, come

through New York, New York.

E. 1064 U.A.

I. Yesterday

”«**Yesterday**» es una canción compuesta por Paul McCartney, grabada en 1965 para el álbum *Help!*. Según el Libro Guinness de los récords, «Yesterday» es la canción con más transmisiones en la radio en todo el mundo, con más de seis millones de emisiones en los Estados Unidos. «Yesterday» es además la canción más versionada en la historia de la música popular con unas 1600 interpretaciones diferentes.⁶ “La Broadcast Music, Inc. (BMI) afirma que en el siglo XX, la canción fue interpretada cerca de 7 millones de veces.⁷”

«Yesterday» es una balada melancólica con una duración de dos minutos y tres segundos. “Esta fue la primera composición oficial de The Beatles en donde un solo integrante de la banda grababa una canción por sí mismo: Paul McCartney, quien fue acompañado únicamente por un cuarteto de cuerdas. La composición se diferencia notablemente de los trabajos anteriores del grupo, por lo que el resto de los integrantes de la banda no aceptaron que esta canción se editara como sencillo en el Reino Unido.⁸” “En 2002, McCartney preguntó a Yoko Ono si podía invertir los créditos de la composición, de tal manera que se leyera “McCartney/Lennon”. Ono se negó.⁹”

⁶«Most Recorded Song» (en inglés). Guinness WorldRecords. Archivado desde el original el 10 de septiembre de 2006. Consultado el 12 de mayo de 2009.

⁷«BMI Announces Top 100 Songs of the Century» (en inglés). BMI. Consultado el 9 de marzo de 2007

⁸«Yesterday» (en inglés). The Beatles Bible. Consultado el 19 de marzo de 2010.

⁹Scott, Kirsty (2 de junio de 2003). «Lennon and McCartney? Let it be». *The Guardian* (en inglés). Consultado el 24 de enero de 2

472.

(BALLAD)

YESTERDAY

- LENNON/MCCARTNEY

Handwritten musical score for "Yesterday" by Lennon/McCartney. The score is written on ten staves in G major, 4/4 time. It includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. Chords are indicated by letters above the notes. The score ends with a double bar line and the word "FINE".

Chords indicated in the score:

- Staff 1: F, G, Bb, F, F (with a cross through it)
- Staff 2: E-7, A7, D- (with a dash), D-/C, Bbmaj7, C7
- Staff 3: F, E- (with a dash), D-7, G7, Bb, F
- Staff 4: E-7, A7, D- C Bbmaj7 / C7, Fmaj7
- Staff 5: E-7, A7, D- C Bbmaj7 / C7, F
- Staff 6: F, E-7, A7, D- (with a dash), D-/C, Bbmaj7, C7
- Staff 7: F, E- (with a dash), D-7, G7, Bb, F
- Staff 8: D- (with a dash), G, Bb, F

Other markings include "D.S. al FINE" and "RITARD. FINE".

Fuente: The Real Book Quinta Edición

J. Adios Nonino

Es una pieza musical de tango, compuesta por Ástor Piazzolla, músico y compositor argentino en el año 1959, en homenaje a su padre, Vicente Piazzolla.

Adiós nonino

Tango

Letra de ELADIA BLAZQUEZ

Música de ASTOR PIAZZOLLA

Lentamente

Piano

pp

f

pp

f

tem. rto.

Ab

E♭/G

E♭m

E♭m/F

B♭m

B♭/Ab

Gdim7

TEMA (con honda tristeza)

pp

acompañamiento

Pesado

© Copyright 1962 by LES ÉDITIONS UNIVERSELLES. - Paris, Francia.
Edición autorizada para Argentina, Chile, y Uruguay a WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. Buenos Aires, Argentina.

31083

Fuente: Les Editions Universelles. Warner Chappell Music Argentina

Handwritten musical score for guitar, featuring four systems of music. The score includes various chords and melodic lines. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system continues the melody and harmony. The third system includes a section marked 'Acel.' (Accelerando). The fourth system concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a 'fin' (finis) marking.

Chords and markings visible in the score include: *Fdim C#7*, *cm/Eb*, *Bb/D*, *A/C*, *G#7/B*, *Gdim/Bb*, *F#A*, *P/A*, *Fdim/Ab*, *Fdim/C*, *Bb Eb*, *Ab*, *Eb/C*, *Ebm*, *Ebm/F*, *Bbm*, *Db/Ab*, *Gdim*, *Fm C7*, *Fm7*, *Fm/Eb*, *Ddim*, *G7(b9)*, *Bb7*, *Eb7*, *Ab*, *G7*, *G#7*, *Fm7*, *SOSTENED*, *D.C.*, and *fin*.

Desde una estrella el titilar...
me hará señales de acudir,
por una luz de eternidad
cuando me llame, voy a ir.
A preguntarle, por ese niño
que con su muerte lo perdí,
que con Nonino se me fue...
Cuando me diga, ven aquí...
renaceré... porque...

Recitado:

Y hoy mi viejo "Nonino" es una planta.
Es la luz, es el viento y es el río...
Este torrente mío lo suplanta,
prolongando en mi ser, su desafío.
Me sucedo en su sangre, lo adivino.
Y presiento en mi voz, su propio eco.
Esta voz que una vez, me sonó a hueco
cuando le dije adiós... Adiós "Nonino".

Soy...! la raíz del país que amasó con su arcilla.
Soy...! sangre y piel, del tano aquel, que me dio su semilla...
Adiós "Nonino"... qué largo sin vos será el camino
Dolor, tristeza, la mesa y el pan...!
Y mi adiós... Ay...! Mi adiós, a tu amor, tu tabaco, tu vino.
Quién...? sin piedad, me robó la mitad, al llevarte "Nonino"...
Tal vez un día, yo también mirando atrás...
Como vos, diga... No va más...!

Soy...! la raíz de un país que amasó con su arcilla.
Soy...! sangre y piel, del tano aquel, que me dio su semilla...
Adiós Nonino...! Dejaste tu sol en mi destino.
Tu ardor sin miedo, tu credo de amor.
Y ese afán... Ay...! tu afán, por sembrar de esperanza el camino.
Soy tu panal y esa gota de sal, que hoy te llora "Nonino".
Tal vez el día en que se corte mi piolín,
Te veré y sabré... que no hay fin.

K. Pasillos Panameños

Berta, Colombia y Panamá, El suspiro de una Fea

“Es una de las expresiones musicales panameñas más bellas que han existido. Música popular panameña llamada Pasillo, es un instrumental semi-clásico, el cual recoge en el pentagrama musical gracias a la inspiración de nuestros autores, el folclor y sentimiento del pueblo panameño. Era interpretado por los grupos de cámara, bandas y orquesta desde el siglo pasado, para amenizar las fiestas, eventos especiales, visitas diplomáticas, bailes de salón, etc., en los tiempos que éramos unión de Colombia, durante el nacimiento de nuestra Patria, durante la construcción del Canal de Panamá, hasta mediados de este siglo.¹⁰”

¹⁰<http://www.panamaamerica.com.pa/ey/pasillos-panamenos-primera-serie-35200>, consultado el 2 de febrero del 2011

BERTA

PASILLO

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system introduces a crescendo (cresc.) marking. The third system starts with a forte (f) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fifth system features a forte (f) dynamic. The sixth system concludes with a piano (p) dynamic. The score is framed by a double-line border.

This image shows a handwritten musical score, likely for piano and guitar, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and chords. Performance markings like *cresc.*, *f*, *dim*, and *ff* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A section on the right side is labeled "Solos Dm". The score is written on aged, slightly stained paper.

Arreglo y Re-armonización por Ibrahim Merel

BERTA

ALBERTO GALIMANI

ARRANGED BY: IBRAHIM MEREL

Chords and musical notations in the score:

- Measure 1: $\text{D}\flat\text{M}7$
- Measure 2: $\text{D}\flat\text{M}7$
- Measure 3: $\text{A}7$
- Measure 4: $\text{A}7$
- Measure 5: $\text{E}\text{D}\text{IM}$
- Measure 6: $\text{A}7$
- Measure 7: $\text{D}\flat\text{M}7$
- Measure 8: $\text{D}\flat\text{M}7$
- Measure 9: $\text{A}\text{D}\text{IM}$
- Measure 10: $\text{D}\flat 7$
- Measure 11: $\text{G}\flat\text{M}7$
- Measure 12: $\text{C}7$
- Measure 13: $\text{F}\text{M}\text{A}\text{G}$
- Measure 14: $\text{E}\text{D}\text{IM}$
- Measure 15: $\text{A}7$
- Measure 16: PIANO OLNY
- Measure 17: $\text{G}\text{D}\text{IM}$
- Measure 18: $\text{C}7$
- Measure 19: $\text{F}\text{AUG}(\text{M}\text{A}\text{G}7)$
- Measure 20: $\text{F}\text{AUG}(\text{M}\text{A}\text{G}7)$
- Measure 21: $\text{E}\text{D}\text{IM}$
- Measure 22: $\text{A}7$
- Measure 23: $\text{D}\flat\text{M}7$
- Measure 24: $\text{D}\flat\text{M}7$
- Measure 25: $\text{G}\flat\text{M}7$
- Measure 26: $\text{C}7$
- Measure 27: $\text{F}\text{M}\text{A}\text{G}$
- Measure 28: $\text{F}\text{M}\text{A}\text{G}$
- Measure 29: $\text{G}\flat\text{M}7$
- Measure 30: $\text{C}7$

8/2/2008

BERTA 3

Chords and markings in the score:

- Measures 64-67: $A\flat 7\#5$, $A\flat 7\#5$, $G\text{maj}$, $G\text{maj}$
- Measures 68-71: $F\sharp\text{aug}/B\flat$, $F\sharp\text{aug}/B\flat$, G/A (1.), G/A
- Measures 72-75: $A\flat 7\#5$, $A\flat 7\#5$, $F\sharp\text{aug}/D$, $F\sharp\text{aug}/D$
- Measures 76-79: G/A , G/A , $A6/5\#4$, $A6/5\#4$
- Measures 80-83: G/A (2.), G/A , $F\sharp\text{dim}$ (3.), $B7$
- Measures 84-87: $E7$, $E7$, G/A , $A7$
- Measures 88-90: $D\text{maj}$, $D\text{maj}$ (1. 2. 3.), $A7$ (4. 1ST TIME ONLY (NOT ON CODA REPEAT))
- Measures 91: $D\text{maj}$ (4.), $G\text{maj}/D$, $G\text{maj}/D$, G (5.), $D\text{maj}$, $D\text{maj}$, $G\text{maj}/D$, $G\text{maj}/D$

Other markings: (D.S. AL CODA), REPEAT G TO FADE OUT

2 BERTA

35 L. G^M7 C7 F^MA⁹ A7

39 D^M7 D^M7 A7 A7

43 E^{DIM} A7 D^M7 D^M7

47 A^{DIM} D7 G^M7 C7

51 F^MA⁹ E^{DIM} A7 N.C.

SAX SOLO ON (D^M7)

55 ON CUE D^MA⁹ G^MA⁹/D G^MA⁹/D

56 D^MA⁹ D^MA⁹ G^MA⁹/D G^MA⁹/D X3

60 PLAY ON 3RD TIME

COLOMBIA Y PANAMA

PASILLO

PIANO *p*

5

1 2

20

30

35

ten.

f *ff* *pp* *f* *p*

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system includes a *cresc.....* marking. The second system features dynamic markings *f* and *p*. The third system is marked *Trio* and *ff*. The fourth system has a circled number 10 and a *p* marking. The fifth system includes a *ff* marking. The sixth system shows a *ff* marking. The seventh system contains first and second endings, labeled 1 and 2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Arreglo y Re-armonización por Ibrahim Merel

COLOMBIA Y PANAMA

PASILLO

ALBERTO GALIMANI

ARRANGED BY: IBRAHIM MEREL

1.

7

11

15

19

23

27

31

35

39

43

47

51

55

59

63

67

71

75

79

83

87

91

95

99

103

107

111

115

119

123

127

131

135

139

143

147

151

155

159

163

167

171

175

179

183

187

191

195

199

203

207

211

215

219

223

227

231

235

239

243

247

251

255

259

263

267

271

275

279

283

287

291

295

299

303

307

311

315

319

323

327

331

335

339

343

347

351

355

359

363

367

371

375

379

383

387

391

395

399

403

407

411

415

419

423

427

431

435

439

443

447

451

455

459

463

467

471

475

479

483

487

491

495

499

503

507

511

515

519

523

527

531

535

539

543

547

551

555

559

563

567

571

575

579

583

587

591

595

599

603

607

611

615

619

623

627

631

635

639

643

647

651

655

659

663

667

671

675

679

683

687

691

695

699

703

707

711

715

719

723

727

731

735

739

743

747

751

755

759

763

767

771

775

779

783

787

791

795

799

803

807

811

815

819

823

827

831

835

839

843

847

851

855

859

863

867

871

875

879

883

887

891

895

899

903

907

911

915

919

923

927

931

935

939

943

947

951

955

959

963

967

971

975

979

983

987

991

995

999

1003

1007

1011

1015

1019

1023

1027

1031

1035

1039

1043

1047

1051

1055

1059

1063

1067

1071

1075

1079

1083

1087

1091

1095

1099

1103

1107

1111

1115

1119

1123

1127

1131

1135

1139

1143

1147

1151

1155

1159

1163

1167

1171

1175

1179

1183

1187

1191

1195

1199

1203

1207

1211

1215

1219

1223

1227

1231

1235

1239

1243

1247

1251

1255

1259

1263

1267

1271

1275

1279

1283

1287

1291

1295

1299

1303

1307

1311

1315

1319

1323

1327

1331

1335

1339

1343

1347

1351

1355

1359

1363

1367

1371

1375

1379

1383

1387

1391

1395

1399

1403

1407

1411

1415

1419

1423

1427

1431

1435

1439

1443

1447

1451

1455

1459

1463

1467

1471

1475

1479

1483

1487

1491

1495

1499

1503

1507

1511

1515

1519

1523

1527

1531

1535

1539

1543

1547

1551

1555

1559

1563

1567

1571

1575

1579

1583

1587

1591

1595

1599

1603

1607

1611

1615

1619

1623

1627

1631

1635

1639

1643

1647

1651

1655

1659

1663

1667

1671

1675

1679

1683

1687

1691

1695

1699

1703

1707

1711

1715

1719

1723

1727

1731

1735

1739

1743

1747

1751

1755

1759

1763

1767

1771

1775

1779

1783

1787

1791

1795

1799

1803

1807

1811

1815

1819

1823

1827

1831

1835

1839

1843

1847

1851

1855

1859

1863

1867

1871

1875

1879

1883

1887

1891

1895

1899

1903

1907

1911

1915

1919

1923

1927

1931

1935

1939

1943

1947

1951

1955

1959

1963

1967

1971

1975

1979

1983

1987

1991

1995

1999

2003

2007

2011

2015

2019

2023

2027

2031

2035

2039

2043

2047

2051

2055

2059

2063

2067

2071

2075

2079

2083

2087

2091

2095

2099

2103

2107

2111

2115

2119

2123

2127

2131

2135

2139

2143

2147

2151

2155

2159

2163

2167

2171

2175

2179

2183

2187

2191

2195

2199

2203

2207

2211

2215

2219

2223

2227

2231

2235

2239

2243

2247

2251

2255

2259

2263

2267

2271

2275

2279

2283

2287

2291

2295

2299

2303

2307

2311

2315

2319

2323

2327

2331

2335

2339

2343

2347

2351

2355

2359

2363

2367

2371

2375

2379

2383

2387

2391

2395

2399

2403

2407

2411

2415

2419

2423

2427

2431

2435

2439

2443

2447

2451

2455

2459

2463

2467

2471

2475

2479

2483

2487

2491

2495

2499

2503

2507

2511

2515

2519

2523

2527

2531

2535

2539

2543

2547

2551

2555

2559

2563

2567

2571

2575

2579

2583

2587

2591

2595

2599

2603

2607

2611

2615

2619

2623

2627

2631

2635

2639

2643

2647

2651

2655

2659

2663

2667

2671

2675

2679

2683

2687

2691

2695

2699

2703

2707

2711

2715

2719

2723

2727

2731

2735

2739

2743

2747

2751

2755

2759

2763

2767

2771

2775

2779

2783

2787

2791

2795

2799

2803

2807

2811

2815

2819

2823

2827

2831

2835

2839

2843

2847

2851

2855

2859

2863

2867

2871

2875

2879

2883

2887

2891

2895

2899

2903

2907

2911

2915

2919

2923

2927

2931

2935

2939

2943

2947

2951

2955

2959

2963

2967

2971

2975

2979

2983

2987

2991

2995

2999

3003

3007

3011

3015

3019

3023

3027

3031

3035

3039

3043

3047

3051

3055

3059

3063

3067

3071

3075

3079

3083

3087

3091

3095

3099

3103

3107

3111

3115

3119

3123

3127

3131

3135

3139

3143

3147

3151

3155

3159

3163

3167

3171

3175

3179

3183

3187

3191

3195

3199

3203

3207

3211

3215

3219

3223

3227

3231

3235

3239

3243

3247

3251

3255

3259

3263

3267

3271

3275

3279

3283

3287

3291

3295

3299

3303

3307

3311

3315

3319

3323

3327

3331

3335

3339

3343

3347

3351

3355

3359

3363

3367

3371

3375

3379

3383

3387

3391

3395

3399

3403

3407

3411

3415

3419

3423

3427

3431

3435

3439

3443

3447

3451

3455

3459

3463

3467

3471

3475

3479

3483

3487

3491

3495

3499

3503

3507

3511

3515

3519

3523

3527

3531

3535

3539

3543

3547

3551

3555

3559

3563

3567

3571

3575

3579

3583

3587

3591

3595

3599

3603

3607

3611

3615

3619

3623

3627

3631

3635

3639

3643

3647

3651

3655

3659

3663

3667

3671

3675

3679

3683

3687

3691

3695

3699

3703

3707

3711

3715

3719

3723

3727

3731

3735

3739

3743

3747

3751

3755

3759

3763

3767

3771

3775

3779

3783

3787

3791

3795

3799

3803

3807

3811

3815

3819

3823

3827

3831

3835

3839

3843

3847

3851

3855

3859

3863

3867

3871

3875

3879

3883

3887

3891

3895

3899

3903

3907

3911

3915

3919

3923

3927

3931

3935

3939

3943

3947

3951

3955

3959

3963

3967

3971

3975

3979

3983

3987

3991

3995

3999

4003

4007

4011

4015

4019

4023

4027

4031

4035

4039

4043

4047

4051

4055

4059

4063

4067

4071

4075

4079

4083

4087

4091

4095

4099

4103

4107

4111

4115

4119

4123

4127

4131

4135

4139

4143

4147

4151

4155

4159

4163

4167

4171

4175

4179

4183

4187

4191

4195

4199

4203

4207

4211

4215

4219

4223

4227

4231

4235

4239

4243

4247

4251

4255

4259

4263

4267

4271

4275

4279

4283

4287

4291

4295

4299

4303

4307

4311

4315

4319

4323

4327

4331

4335

4339

4343

4347

4351

4355

4359

4363

4367

4371

4375

4379

4383

4387

4391

4395

4399

4403

4407

4411

4415

4419

4423

4427

4431

4435

4439

4443

4447

4451

4455

4459

4463

4467

4471

4475

4479

4483

4487

4491

4495

4499

4503

4507

4511

4515

4519

4523

4527

4531

4535

4539

4543

4547

4551

4555

4559

4563

4567

4571

4575

4579

4583

4587

4591

4595

4599

4603

4607

4611

4615

4619

4623

4627

4631

4635

4639

4643

4647

4651

4655

4659

4663

4667

4671

4675

4679

4683

4687

4691

4695

4699

4703

4707

4711

4715

4719

4723

4727

4731

4735

4739

4743

4747

4751

4755

4759

4763

4767

4771

4775

4779

4783

4787

4791

4795

4799

4803

4807

4811

4815

4819

4823

4827

4831

4835

4839

4843

4847

4851

4855

4859

4863

4867

4871

4875

4879

4883

4887

4891

4895

4899

4903

4907

4911

4915

4919

4923

4927

4931

4935

4939

4943

4947

4951

4955

4959

4963

4967

4971

4975

4979

4983

4987

4991

4995

4999

5003

5007

5011

5015

5019

5023

5027

5031

5035

5039

5043

5047

5051

5055

5059

5063

5067

5071

5075

5079

5083

5087

5091

5095

5099

5103

5107

5111

5115

5119

5123

5127

5131

5135

5139

5143

5147

5151

5155

5159

5163

5167

5171

5175

5179

5183

5187

5191

5195

5199

5203

5207

5211

5215

5219

5223

5227

5231

5235

5239

5243

5247

5251

5255

5259

5263

5267

5271

5275

5279

5283

5287

5291

5295

5299

5303

5307

5311

5315

5319

5323

5327

5331

5335

5339

5343

5347

5351

5355

5359

5363

5367

5371

5375

5379

5383

5387

5391

5395

5399

5403

5407

5411

5415

5419

5423

5427

5431

5435

5439

5443

5447

5451

5455

5459

5463

5467

5471

5475

5479

5483

5487

5491

5495

5499

<

COLOMBIA Y PANAMA

2

DM7 G7 CMaj7 CMaj7

36

DM7 G7 CMaj7 CMaj7

40

G7 CMaj7 E7

44

AM6 AM6 E7/A E7/A Bdim E7

47

AM AM G/A A7(b9)/Bb DM7 G7

53

AM Bdim E7 AM

59

G7 G7 CMaj7/G CMaj7/G E7/G# E7/G#

64

AM7 AM7 DM7 G7 CMaj7 CMaj7

70

COLOMBIA Y PANAMA

3

76 DM7 1. G7 CMaj7 CMaj7 2. G7 CMaj7 E7

83 **D.S. AL CODA**

87 E EbM BM DMaj7

91 DMaj7 1. A/E A/E E E

96 D/E E A/E A/E

100 A 2. F#7 BM

104 D/E E A E7 AM AM AM AM

AM AM F#M F#M EbM EbM DM DM

REPEAT TO FADE OUT

“EL SUSPIRO DE UNA FEA”

Autor: letra de Mario H. Cajar
música de Vicente Gómez G.
Tónica: RE MAYOR

RITMO DE PASILLO

Re Si7 mi m
Di-cen que no me quie-res pe-ro nun-ca yo te de-jo de que-rer

La7 Re
mi sin par a-do-ra-do mi-ra que me ma-to con su-bli-ma-do. Di-cen que no me

Si7 mi m Re
quie-res pe-ro nun-ca yo te de-jo de que-rer, no seas in-gra-to, tier-no mu-

La7 Re La7
la-to, dé-ja-te ver. No se por-que se-rá que tu mi bien te por-tas a-

Re Si7 mi m La7 Re
sí con tu chi-chi se-rás un bri-bón si no me-ga-mas a mi Se sa-be to-

La7 Re Si7
da-a-quién Pa-na-má me res-pon-dió y lue-go sol-to el muy bo-cón u-na car-ca-

mi m La7 Re **TRIO** Sol Re7
ja-da cual la del suez Cua-cón. Y deu-na vez se fue y no vol-vió más por-a-

sol Re7 Sol
quí. E-se mal-va-do que se ha bur-la-do de mi pa-sión ya me ven-ga-

Sol7 Do Sol7 Re7 Sol
ré des-sein-fiel si ya ve-rás, ve-rás, ve-rás, ve-rás lo que ha-ré.

L. Panamá Viejo

Es una pieza de bolero compuesta por Ricardo Fábrega

"PANAMA VIEJO"

Autor: Ricardo Fábrega
Tónica: do menor

RITMO DE BOLERO

Moderato

do m p Sol 7 do m Abm Sol 7 do m

He vi-vi-do go-zan-do el re-cuer-do le-ja-no

de las pie-dras ve-tus-tas que ha-bian de-he-roi-ci-dad ba-ja la som-bra de sus mu-

ra-llos se re-di-mió la san-gra-his-pa-na que con cor-sa-rios se con-fun-

dió. Oh mis mu-ra-s que ri-das por los si-glos guar-da-das de tu lu-ja pa-

sa-do so-lo que-das do-lor Pa-na-má vie-jo ciu-dad des-tru-í-da

por crue-les pi-ra-tas que un día so-ñá-ran con tus te-so-ras tu mar tran-

qui-lo pa-re-ce un es-pe-jo en don-de se mi-ra tu cie-lo be-llo que tan-to ha-

do-ro. Pa-na-má vie-jo tus rui-nas sa-gra-das en no-che na-

lla-da mur-mu-ran fra-ses co-mo ple-go-rías y no muy le-jos en-tre tus

pal-mas me trae la bri-sa sus pi-ros le-ves lle-nos de a-mar. Pa-na-má mar

31

Fuente: Cancionero Las Canciones Más Bellas de Panamá

CONCLUSIONES

Luego de una revisión y análisis presentado en este documento, somos del criterio que la investigación aporta información de gran relevancia sobre la comprensión de La Pedagogía Moderna En La Enseñanza Del Piano En La Música Popular, y partiendo de este particular concluimos lo siguiente:

1. La importancia que tiene el incluir una metodología moderna en el estudio del piano para la música popular brinda una gran versatilidad y estimula el desarrollo creativo del músico.
2. Se necesita un cambio de conciencia para aceptar las nuevas transformaciones, que podría ofrecer la incorporación de una nueva metodología en el piano sobre la música popular.
3. El en la historia de la música popular el piano ha tenido un protagonismo a tal punto que su influencia definía las tendencias y características de los diferentes géneros en el mundo de la música popular.
4. Se necesita conocer previamente el material básico de la música popular en términos teórico y práctico, para que de esta forma se puedan comprender los conceptos.
5. El tener un buen estudio en el piano sobre la música popular puede dotar al pianista de creatividad y versatilidad para ejecutar solo, o en un grupo.
6. Se debe mantener una constante renovación de material metodológico en este tema ya que la influencia de la música popular seguirá creciendo y extendiéndose.
7. Un aspecto fundamental de este trabajo es tratar de unificar los conceptos de enseñanza, metodología y técnica ya que esto multiplica el marco cultural.

RECOMENDACIONES

Respecto a las recomendaciones relacionadas a la investigación sobre La Metodología Moderna para la Enseñanza del Piano en la Música Popular, consideramos que es necesario profundizar en los siguientes aspectos:

Para las instituciones

1. Potenciar los recursos de la música popular en la formación de los pianistas en Panamá.
2. Crear un programa de divulgación sobre la importancia del estudio de la música popular en la formación de los pianistas.
3. Que el estudiante de piano en música popular esté integrado al currículo de estudio de la Universidad de Panamá.

Para el estudiante

1. Todos los ejercicios prácticos deben ser estudiados con metrónomo y gradualmente subir la velocidad.
2. Tanto los ejercicios técnicos como teóricos deben ser estudiados en todas las tonalidades.
3. Al momento del estudio es necesario hacerlo en todo el rango del instrumento, desde la nota más grave hasta la más aguda.
4. La transcripción ayuda a entender la melodía, armonía y estructura de cualquier canción de música popular. También el transcribir ayudará a desarrollar su oído y así capturar todo lo que esté sonando para poder escribirlo.

5. Identificar las dificultades al momento de la ejecución, problemas de digitación con algún patrón y transporte a diferentes tonalidades utilizando acordes de estructura superior, para que sepa que es lo que necesita practicar.

BIBLIOGRAFÍA

1. **AEBERSOLD, Jamey.** Getting'it Together. Published by Jamey Aebersold. New Albany. 1979.
2. **PATÍÑO Y MORENO, Manny y Jorge.** Afro- Cuban Keyboard Grooves. Warner Bros Publications. 1997
3. **CZERNY, Carl.** The School of Velocity. G. Schimer, Inc. New York. 1893
4. **DENKE, Debbie.** Amazing Phrasing Keyboard. Hal Leonard. Milwaukee. 2002.
5. **GILI, Ricard.** El jazz. Hogar del Libro, Barcelona, 1984.
6. **HAERLE, Dan.** Scales for Jazz Improvisation. Warner Bros Publications. Florida 1975.
7. **HANON, C.L.** El Pianista Vistoso. G. Schimer. New York. 1911
8. **KAIMEN, Roger.** Música: Destrezas de apreciación, Cuarta edición breve. McGraw-Hill Interamericana. México. 2003.
9. **LEVINE, Mark.** EL libro del Jazz Piano. Sher Music Co. Petaluma. 2003.
10. **RICKER, Ramon.** Pentatonic Scales. Warner Bros Publications. Florida. 1976.
11. **RICKER, Ramon.** Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation. Warner Bros Publications. Florida. 1976.
12. **TAYLOR, Dennis & HERRMAN, Steve.** Amazing Phrasing Trumpet. Hal Leonard. Milwaukee. 2002.
13. **MAULEÓN, REBECA.** 101 Montunos. Sher Music Co. 1999.
14. **SCHOLES Percy A.** Diccionario Oxford de la música. Cuba, Instituto Cubano del Libro, 1964.

ANEXO

Listado de las diferentes escalas que existen

Fuente: Gettin' it together de Jamey Aebersold

CHROMATIC SCALE

MAJOR (IONIAN)

LYDIAN (Major with #4)

LYDIAN AUGMENTED (Major with #4 & #5)

HARMONIC MAJOR

AUGMENTED

DOMINANT 7th (MIXOLYDIAN) (Major with b7)

LYDIAN DOMINANT (Dominant 7th with #4)

WHOLE TONE SCALE (Dominant 7th with #4, #5)

HINDU (Dominant 7th with b6)

DIMINISHED (8 tone scale) (begins with $\frac{1}{2}$ step)

DIMINISHED WHOLE TONE (has b9, #9, #4, #5, b7)

DOMINANT 7th SUS 4

BLUES SCALE

BLUES SCALE with additional tones

MINOR (DORIAN) (Major with b3 and b7)

MINOR (PURE, NATURAL or AEOLIAN)

MINOR (HARMONIC) (has b3 and b6)

MINOR (MELODIC MINOR, ascending version)

MINOR (PHRYGIAN)

DIMINISHED (8 tone scale, begins w/whole step)

(LOCRIAN)

HALF-DIMINISHED (same as major $\frac{1}{2}$ step up)

HALF-DIMINISHED #2 (2nd tone is raised $\frac{1}{2}$ step)

MAJOR PENTATONIC (5 tone scale)

<p>MINOR PENTATONIC (5 tone scale)</p>	<p>MINOR PENTATONIC</p> <p>Often used by jazz players</p>
<p>HAWAIIAN SCALE</p>	<p>GYPSY MINOR (BYZANTINE)</p>
<p>HUNGARIAN GYPSY SCALE</p>	<p>HUNGARIAN SCALE</p>
<p>BYZANTINE SCALE (same as GYPSY scale)</p>	<p>CHINESE SCALE (Major Pentatonic)</p>
<p>JAPANESE SCALE (A)</p>	<p>JAPANESE SCALE (B)</p>
<p>JEWISH SCALE (same as SPANISH scale)</p>	<p>MOHAMMEDAN SCALE (same as PURE minor)</p>
<p>MONGOLIAN SCALE (same as major pentatonic)</p>	<p>NEOPOLITAN SCALE</p>
<p>ETHIOPIAN SCALE (same as PURE minor)</p>	<p>JAVANESE SCALE</p>
<p>ORIENTAL SCALE</p>	<p>PENTATONIC SCALE</p>
<p>PERSIAN SCALE</p>	<p>SPANISH SCALE (same as JEWISH scale)</p>
<p>ARABIAN SCALE</p>	